Joseph Gelineau, pionnier du chant liturgique français

J'ai rencontré le jésuite Joseph Gelineau lors d'un colloque sur Patrice de La Tour du Pin dans les années 80. Ce grand spécialiste de la liturgie était alors curé de cinq paroisses en Seine-et-Marne. J'ai tout de suite été séduit par son humilité et sa simplicité. Je l'ai revu quelques fois par la suite. Il se préoccupait de transmettre la foi dans un langage qui soit compris par les gens ordinaires. L'un de ces lieux privilégiés de transmission était la célébration liturgique.

Le nom de Gelineau est surtout associé à ses Psaumes chantés en français. Il en a fait un disque qui a remporté le prix de l'Académie Charles Cros en 1953. Il joua un rôle important durant et après le Concile Vatican II pour la découverte d'autres formes du chant liturgique comme l'hymne et le tropaire. Son œuvre fut parfois dénigrée par d'autres spécialistes. Il en souffrit, mais sans polémiquer il alla son chemin, s'émerveillant sans cesse de la beauté du mystère pascal à traduire en notes, en mots et en silences.

Ce compositeur de musique, qui recût une solide formation à la Schola Cantorum, aura voulu comprendre la liturgie pour mieux favoriser une participation active et fructueuse de l'assemblée. Il a laissé des ouvrages précieux sur la réforme liturgique. Je pense à *Demain la liturgie* et aux deux manuels de pastorale liturgique *Dans vos assemblées*. Le musicologue Philippe Robert lui a consacré un ouvrage qui montre qu'il fut l'un des grands pédagogues de la prière liturgique : *Joseph Gelineau, pionnier du chant liturgique en français* (Brepols, 2004).

Jacques Gauthier